

PROGRAMA

Día 15, viernes

Acto académico e inauguración de la exposición: Historia y música tradicional de los Isleños de Luisiana (EE.UU.)

Espacio Cultural Rambla (19:00 horas).

Sala de exposiciones La Alhóndiga (20:00 horas)

Día 16, sábado

Inauguración del Monumento a los Zapateros.

Cl. Estrecha (19:00 horas).

Día 18, lunes

"La música tradicional de los isleños de Luisiana", por **Doña Fabiola Socas Luis y Doña Carmen Nieves Luis García.**

Espacio Cultural Rambla (19:00 horas).

Día 19, martes

"Emigración canario-americana: el caso de Venezuela", por **D. Manuel Hernández González.**

Espacio Cultural Rambla (19:00 horas).

Día 20, miércoles

"La Emigración Isleña al norte del Virreinato de la Nueva España (siglo XVIII)", por **D. Manuel A. Fariña González.**

Espacio Cultural Rambla (19:00 horas).

Día 21, jueves

Presentación del Retablo de Ntra. Señora del Rosario. Iglesia San Juan Bautista.

Iglesia San Juan Bautista (17:00 horas).

Día 22, viernes

Clausura Jornadas Culturales, por el **Grupo de Investigación de la Música Tradicional de Tenerife**, con la participación de la "**Coral Paulo Freire**".

Espacio Cultural Rambla (19:00 horas).

ORGANIZA AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE SAN JUAN DE LA RAMBLA



COLABORA ASOCIACIÓN CULTURAL "MARTÍN RODRÍGUEZ"



JORNADAS CULTURALES

"Emigración Canario-Americana"



Fotos: 

Junio, 2018

Fabiola Socas Luis, comenzó a estudiar música a los tres años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, donde ha concluido los estudios y Grado Medio de Piano, Grado Superior de Solfeo y Grado Superior de Composición. Estas enseñanzas académicas han tenido en su vida un fuerte complemento: los cantos transmitidos por tradición oral, primero por sus padres y abuelos, y luego por distintos maestros e informantes fundamentales de la música tradicional canaria.

Como cantante, ha abordado otros géneros musicales como el pop o el jazz, así como colaboraciones en distintos espectáculos y en diversos proyectos discográficos.

Dentro de sus publicaciones cabe destacar: En noviembre de 2002 y tras siete años de trabajo, se publica su primer disco en solitario: "Poemas", en el cual desempeñó las funciones de interpretación, composición y producción musical de la obra. También en el año 2002 tiene lugar la edición en disco compacto de otra de sus composiciones: "Mar de Ánimas", esta obra fue compuesta por encargo del Cabildo Insular de Tenerife para su emisión en un programa de música contemporánea de Radio Clásica de Radio Nacional de España, Ars Sonora, dirigido por José Iges. Está basado en una tradición no muy difundida en Canarias: los Ranchos de Ánimas y Ranchos de Pascua, y fue compuesta dentro de la estética denominada paisaje sonoro. "El Viento y Las Adelfas", junto al timplista mayorero Domingo Rodríguez, El Colorao y el guitarrista Juan Carlos Pérez Brito, del año 2006. "En El Camino", composición e interpretación de Fabiola Socas junto a Samuel Aguilar, Geo ediciones, año 2014. "Álbum de Recuerdos", Producción y edición, Fabiola Socas, compuesto por un libro-CD dedicado íntegramente a su padre Don Carmelo Socas, diciembre 2016. Integrante del grupo de investigación de la música tradicional desde el año 2004. Autora de las partituras publicadas en la obra "La música tradicional en Icod de los Trigos, tiempo de juegos, rezos y entretenimientos", de la musicóloga Carmen Nieves Luis García publicado en el año 2011. Actualmente se encuentra en el proceso de grabación de un CD con su grupo CANARIO-BEREBER "AYT-NAHAYA".

Carmen Nieves Luis García, es Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de La Laguna y en Musicología por la Universidad de Oviedo. Título Profesional de Solfeo y Teoría de la Música y Diploma Elemental en la especialidad de Piano (Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife). Complementa sus estudios con numerosos cursos realizados en el Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" (Oviedo), El Escorial (Madrid) y Urbino (Italia). Realizó los Cursos de Doctorado en la Universidad de La Laguna (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte). Desarrolla gran parte de su actividad profesional como docente (1970 a 1999), tanto en centros de Educación Primaria y Secundaria, como en el Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna. Como miembro del Grupo de Renovación Pedagógica "Freinet", trabajó incansablemente por transmitir a sus alumnos el amor y el conocimiento de la cultura tradicional canaria. Llevó a cabo la coordinación de cursos de apoyo a la Reforma y perfeccionamiento del profesorado. Becada por el Ministerio de Educación y Ciencia para la formación de personal investigador. En el ámbito de la etnomusicología, ha enriquecido su formación asistiendo a una gran diversidad de cursos, seminarios, encuentros, jornadas y congresos nacionales e internacionales. Entre sus ponencias y comunicaciones

cabe mencionar:

Investigación de la cultura popular tradicional y acción educativa, ICE, La Laguna, 1989.

"El canto de los segadores en la isla de Tenerife", I Encuentro de Etnomusicología del Mediterráneo, Almería, 1992.

"La labor de don José Garcés Hernández en la transmisión de la música tradicional canaria en la isla de Cuba", en Canarias en la génesis cultural de las Américas, La Gomera, 1992.

"La música tradicional de los isleños en Cuba", en Taller de Etnomusicología "De Canarias a Cuba", La Palma.

Algunas aportaciones canarias a la cultura musical de América, en Las Canarias y el Patrimonio Cultural Atlántico, La Laguna, 2004. En la actualidad trabaja sobre El Arroró, la canción de cuna canaria. Autora de la primera fase del proyecto de investigación etnomusicológica sobre La Música Tradicional en Icod de los Trigos con la colaboración especial de Víctor Cabrera, Fabiola Socas y Nelsi Torres y don Manuel A. Fariña González como coautor del "Estudio histórico sobre Los Alzados" que constituye el primer capítulo de esta obra.

Acerca de este mismo tema, ha coordinado la grabación de un doble LP titulado "La música en la vida tradicional de Icod el Alto", y el libro "Trajes tradicionales de Icod el Alto. Indumentaria popular de Tenerife", ambos publicados por Los Alzados en el año 1987.

Coautora, con don Manuel A. Fariña González de la Exposición itinerante: Historia y Música Tradicional de los Isleños de Luisiana (Campus América, 2017).

Manuel Hernández González, es Doctor y catedrático de Historia de América de la Universidad de La Laguna. Académico de la Historia de Canarias, Cuba, República Dominicana y Venezuela. Ha sido coordinador del Centro de Documentación de Canarias y América del OAMC del Cabildo de Tenerife y profesor invitado becario postdoctoral de la Universidad Johns Hopkins de Baltimore. Ha publicado más de 60 libros, 9 de ellos reeditados en Venezuela, Cuba y República Dominicana, más de 20 ediciones de obras de viajes y de textos políticos con estudios críticos, entre los que se encuentran los referentes a Humboldt, Sabino Berthelot, Francisco Martínez de Fuentes, entre otros y los liberales canarios en el Cádiz de las Cortes y diferentes artículos y capítulos de libros en revistas especializadas. Ha ganado seis premios de investigación histórica.

Entre sus libros se puede reseñar:

Canary Island Immigration to the Hispanic Caribbean, editada por la Universidad de Oxford, Liberalismo, masonería y cuestión nacional en Cuba (1808-1823), El Sur Dominicano (1680-1795)(Ed. Española y Dominicana), Francisco de Miranda y su ruptura con España (ed. Española y Venezolana). Bolívar y la campaña admirable (Ed. Española y Venezolana), La colonización de la frontera dominicana (1680-1795)(ed. Española y Dominicana), Expansión fundacional y crecimiento en el norte dominicano (1680-1795) (ed. Española y Dominicana). Los canarios en la Venezuela colonial (1670-1810)(Ed. Española y Venezolana), Los Canarios en la independencia de Venezuela (Ed. Española y Venezolana), La emigración a América (1765-1824), La esclavitud blanca. La trayectoria vital del ingeniero venezolano José de Pozo y Sucre (1740-1819) (Ed. Española y Venezolana). Mujer y vida cotidiana en Canarias en el siglo XVIII. Ciencia e Ilustración en Canarias y Venezuela, Diego Correa, un liberal canario ante la emancipación americana, Fiestas y creencias en Canarias en la Edad Moderna. Tenerife, patrimonio histórico y cultural. Enfermedad y muerte en Canarias en el siglo XVIII.

Manuel A. Fariña González, es Licenciado en Geografía e Historia (UII, 1974) y Licenciado en Historia (Historia de América, Universidad de Sevilla, 1978). Profesor Titular de Escuela Universitaria (UII, 1987) y profesor de Historia de América (UII, 1992-2018). Entre sus publicaciones destacan: Canarias-América, 1678-1718 y la edición anotada de Historia del Pueblo Guancho del dr. d. Juan Bethencourt Alfonso. Ha participado en diversos Congresos nacionales e internacionales sobre la emigración canario-americana, el comercio con las Indias Occidentales (1678-1793), y, Patrimonio Histórico-Cultural. Actualmente imparte docencia y tutoriza Prácticas Externas y T.F.M. en los Grados de Historia y de Estudios Francófonos Aplicados (UII), así como en los Másteres de Educación Secundaria Obligatoria y de Uso y Gestión del Patrimonio Cultural. Cofundador del Grupo Folklórico de la Escuela de Magisterio (1981) y del Grupo de Investigación de la Música Tradicional de Tenerife (1983). Es miembro del Instituto de Estudios Canarios y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Codirector de la Cátedra Cultural: La Laguna, Patrimonio Mundial (UII, 2014). Coautor y Comisario de la Exposición itinerante: Historia y Música Tradicional de los Isleños de Luisiana (Campus América, 2017).

Grupo de investigación de la música tradicional de Tenerife, se fundó, en el año 1981, a raíz de la asistencia y participación en el Congreso Iberoamericano de Estudiosos del Folclore, a iniciativa del Instituto Canario de Etnografía y Folclore (ICEF), en Las Palmas de Gran Canaria ese mismo año. El "Grupo de Investigación de la música tradicional de Tenerife" está integrado actualmente: Víctor Cabrera Higuera, Manuel A. Fariña González, Carmen Nieves Luis García, Antonio Ruiz Martín y Fabiola Socas Luis. Todos sus componentes han estado ligados a la labor docente e investigadora sobre la música tradicional canaria. Han participado como ponentes en materias relacionadas con la música tradicional canaria en las Escuelas de Verano de Canarias de los años ochenta. Curso de Folclore Canario organizado por el Vicerrectorado de la Universidad de La Laguna, en 1985. Congreso de Cultura de Canarias, La Laguna, 1986. Cursos de especialización de Educación Física, organizados por la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, años 1989 y 1990. IV, V y VI Jornadas Regionales de Investigación y Folclore de La Aldea de San Nicolás de Tolentino, años noventa. Y además en la organización y realización del "I Encuentro Folclórico del Norte de Tenerife", celebrado en las Fiestas Patronales de San Juan de La Rambla, año 1984. En la redacción y contenidos del CD ROM Volumen III: Música Tradicional Canaria, de la Colección sobre "Cultura Tradicional de Canarias", editado por el periódico Canarios 7, mayo de 2000.

Son autores de:

El artículo titulado: "La música tradicional canaria, un patrimonio que sigue ignorado", publicado en el Anuario de Canarias, año 2006. Diversos proyectos presentados al Cabildo Insular de Tenerife y al Gobierno de Canarias, con la finalidad de colaborar en labores de investigación, didácticas, de ordenación documental, de difusión y otros ofrecimientos de carácter material. Paralelamente, han publicado artículos y colaborado en charlas y conferencias, así como en la formación de grupos de música tradicional, que ha llevado aparejado una constante búsqueda de datos recogidos de los *Maestros de la Tierra*, que han participado con sus enseñanzas, contribuyendo a engrosar el hermoso patrimonio de la música tradicional en Canarias.